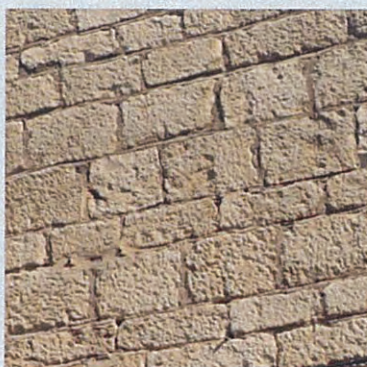


## **Annexe A du règlement**

# **Nuancier des constructions**





**COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION  
DE VILLEFRANCHE-SUR-SAONE  
NUANCIER**

Juin 2011



### Le nuancier comme outil d'harmonie

Dans le cadre de la mise en place du PLU intercommunal, la CAVIL Communauté d'Agglomération de Villefranche-sur-Saône met en place un nuancier de couleurs destiné aux différents types de bâti. La palette a pour but de conserver l'harmonie des couleurs sur les différentes communes en limitant la prolifération des teintes sans toutefois appauvrir la gamme chromatique qui fait la richesse de nos paysages et l'évolution de l'architecture. Non exhaustif, le nuancier doit aider et orienter l'utilisateur dans son choix lors d'une réhabilitation.

### La couleur

La couleur doit être considérée comme un élément constitutif des composants de l'architecture : elle correspond à différents types d'habitats, différentes zones géographiques. Au service du paysage et de l'architecture, la couleur doit correspondre aux types de bâtiments qu'elle accompagne.

Les matériaux présents sur le territoire sont la base des couleurs de l'architecture dite traditionnelle. Les terres, les pierres et les sables donnent les teintes de masse correspondant aux types d'édifices ruraux. Ces matériaux magnifient les couleurs minérales de la nature environnante.

Les couleurs présentes sur le territoire correspondent également à une culture locale : teintes urbaines et teintes rurales correspondent à des cultures et des usages différents.

La couleur doit être considérée dans un ensemble et non individuellement, et le choix d'une couleur doit s'effectuer en tenant compte de l'environnement. On ne traitera pas de la même manière un corps de ferme inclus dans un paysage de vigne et des maisons mitoyennes à l'intérieur d'une zone urbaine dense, par exemple la Nef de Villefranche-sur-Saône.

La couleur se perçoit différemment selon son support, et le traitement de finition de la surface.

La « palette générale », ce que perçoit l'œil en premier, correspond à la dominante chromatique constituée par les couvertures et les façades.

La « palette ponctuelle » correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, serrureries qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.

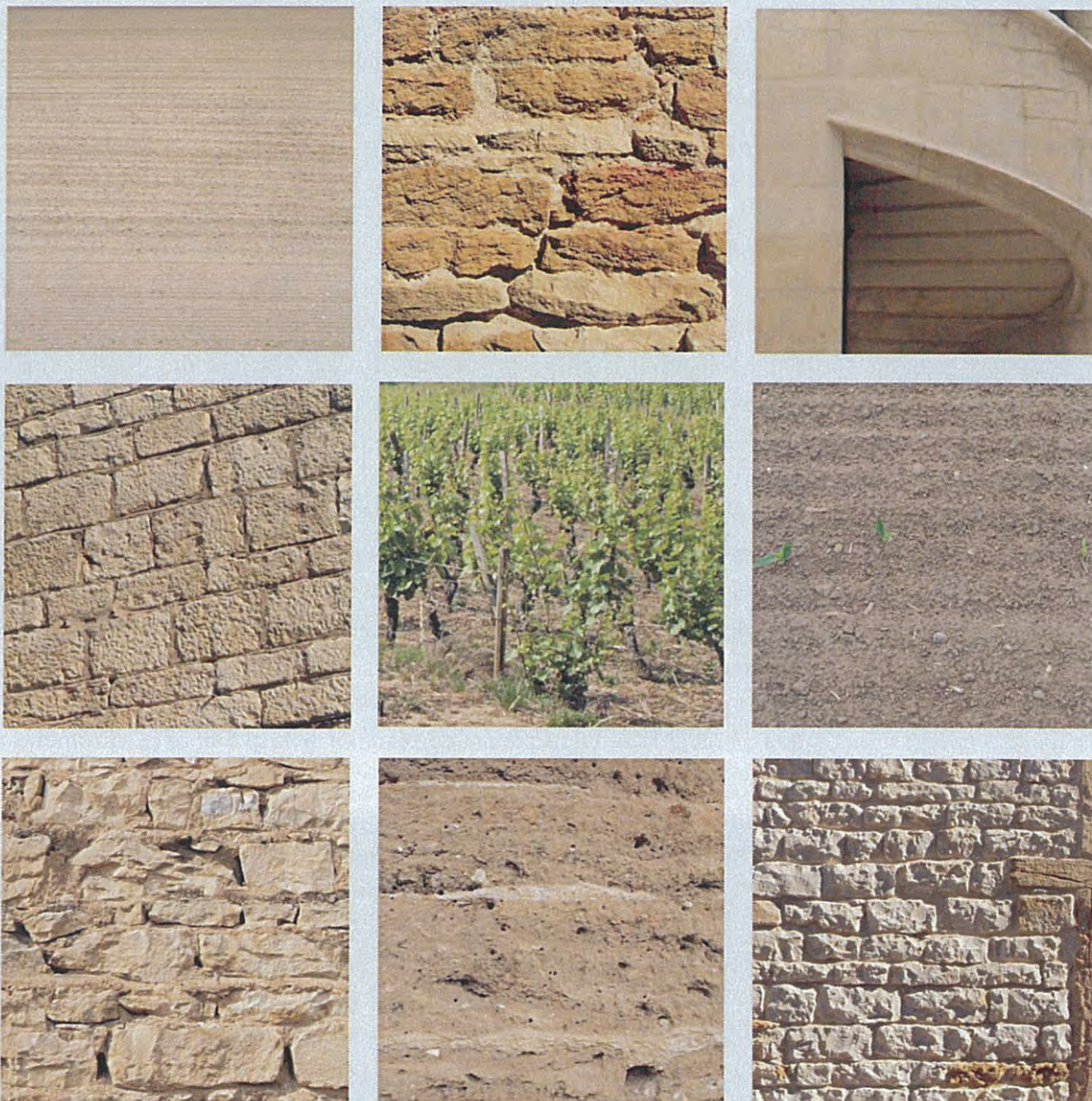
Le processus du choix d'une couleur doit s'effectuer en prenant en compte tous ces éléments, chaque édifice devant être traité dans son environnement immédiat. Partant du général au particulier :

- Prise en compte de l'environnement naturel
- Prise en compte des teintes des édifices avoisinants
- Traitement en premier de la palette générale : toitures et façades
- Choix de la palette ponctuelle : menuiseries, serrureries...

***Le nuancier donne à voir des références de teintes et d'aspect uniquement ; en aucun cas il ne prescrit une marque ou un fabricant.***

*Les références présentées ici sont extraites des teintes proposées par plusieurs fabricants (Imerys pour les couvertures, Weber et Broutin pour les façades, Tollens pour les peintures de menuiseries et serrureries.*





Les matériaux naturels définissent une gamme chromatique appelée « palette naturelle ». Sur le territoire de l'agglomération de Villefranche-sur-Saône, la terre, la pierre et le pisé composent une gamme douce oscillant du marron clair pour la terre au beige lumineux pour la pierre de taille. La pierre locale, dite « pierre dorée », offre une palette variée de jaune et d'ocre en fonction de sa mise en œuvre et de son vieillissement. Il s'agit là des teintes les plus élémentaires de la région, qui s'intègrent parfaitement à l'environnement naturel et qui sont utilisées par l'homme depuis l'occupation du Beaujolais.



LA PALETTE NATURELLE







Traditionnellement, les couvertures du pays caladois sont constituées de tuiles en terre cuite de deux provenances : les terres « rouge-orangé » viennent du Val de l'Arbresle, de la Brévenne et de la Dombes, les terres « paille » (qui brunissent en vieillissant), proviennent du Val de Saône. Ces dernières, plus calcaires et plus cuites, sont beaucoup plus pérennes, ce qui explique l'abondance de toits bruns dans la région.

Au XIX<sup>e</sup> puis au XX<sup>e</sup> siècle, la tuile mécanique plate, plus rouge vif, s'est imposée dans les zones de développement industriel (faubourgs et plaine de Villefranche-sur-Saône), tandis que l'ardoise bleu sombre, importée du centre-ouest de la France, est venue parer les maisons bourgeoises et édifices institutionnels.



LES COUVERTURES



Rouge



Vieux toits



Applications :

- Tous secteurs



### LES ENDUITS NATURELS



Les enduits traditionnels sont uniquement constitués de chaux et de sables locaux, provenant pour la plupart du Val de Saône.

Leur teinte varie peu entre le beige gris légèrement rosé jusqu'au beige jaune pour les tons les plus chauds. Leur nuance peut varier infiniment en fonction du dosage de chaux et de sable, et une fois en place, le taux d'humidité de l'air ambiant.



### LES ENDUITS NATURELS

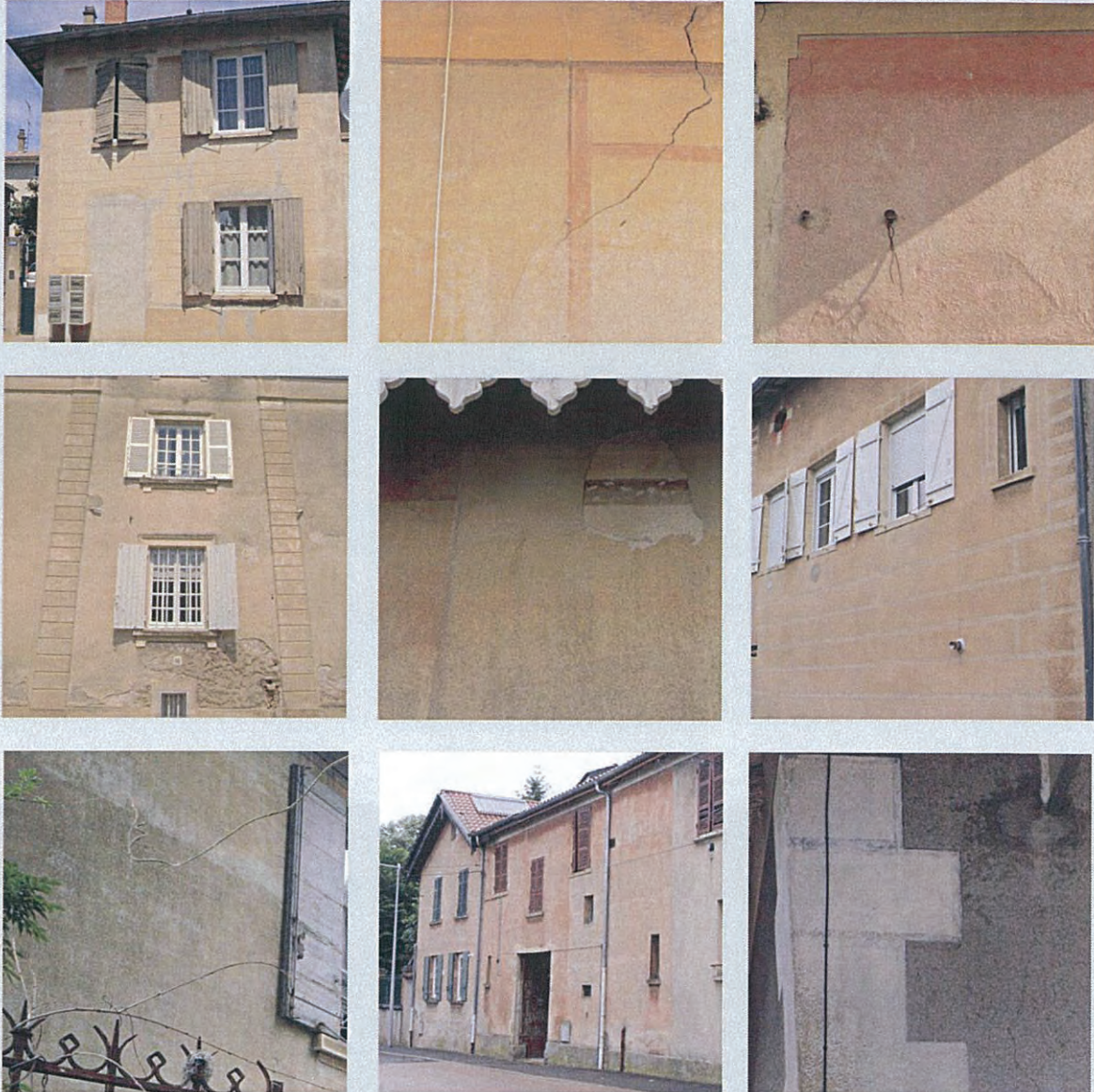


**Applications :**

- Tous secteurs
- Murs de clôture



LES ENDUITS ET BADIGEONS TRADITIONNELS



Traditionnellement, l'enduit est uniquement coloré par le sable qui le compose et qui se trouve à proximité de la construction. Le badigeon est une couche de finition très fluide et qui peut être légèrement colorée. Par souci d'économie, il s'agit principalement de colorants naturels et abondants. Pour la région, le pigment est minéral et provient du sol. Ce sont principalement les ocres. Ils peuvent être beige clairs, rosés, jaunes ou bruns pour les plus foncés.



LES ENDUITS ET BADIGEONS TRADITIONNELS

Teintes de fond

	229 Jaune rompu
	225 Jaune ocre
	215 Ocre rompu
	104 Beige ambré
	082 Rose orange
	013 Brun foncé
	012 Brun
	010 Beige ocre
	344 Cerise foncé

Frises, chaînes d'angle, décors peints :

	343 Rouge carmine
	327 Rouge territe
	098 Ocre flamboyant
	080 Ton brique
	001 Blanc cassé

Ponctuels :

	276 Gris vert
	276 Gris vert
	276 Gris vert
	272 Gris coloré froid
	272 Gris coloré froid

Applications :

- Bâtiments anciens
- Centres anciens de Limas, Gleizé, Arnas (Uac)
- Zone urbaine de Villefranche



LES ENDUITS ET BADIGEONS DANS LA NEF DE VILLEFRANCHE SUR SAONE



Les enduits de la Nef de Villefranche sont constitués comme sur le reste du territoire de chaux et de sables locaux provenant du Val de Saône. Ici encore, c'est le badigeon, couche de finition de l'enduit, qui est coloré. Si la plupart des badigeons est coloré par l'ajout de terre (les ocres) il n'était pas rare que les bâtiments appartenant à de riches commerçants, ou plus tard aux industriels, s'offrent le luxe d'importer des pigments plus coûteux. C'est principalement pour cette raison que la gamme chromatique de la Nef, carrefour culturel de la région, est plus riche.

Dans tous les cas, ces badigeons colorés concernent surtout la façade principale sur la rue.



LES ENDUITS ET BADIGEONS DANS LA NEF DE VILLEFRANCHE SUR SAONE



Application :

- Nef de Villefranche (Uaa)



LES ENDUITS ET BADIGEONS DES BATIMENTS XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup>

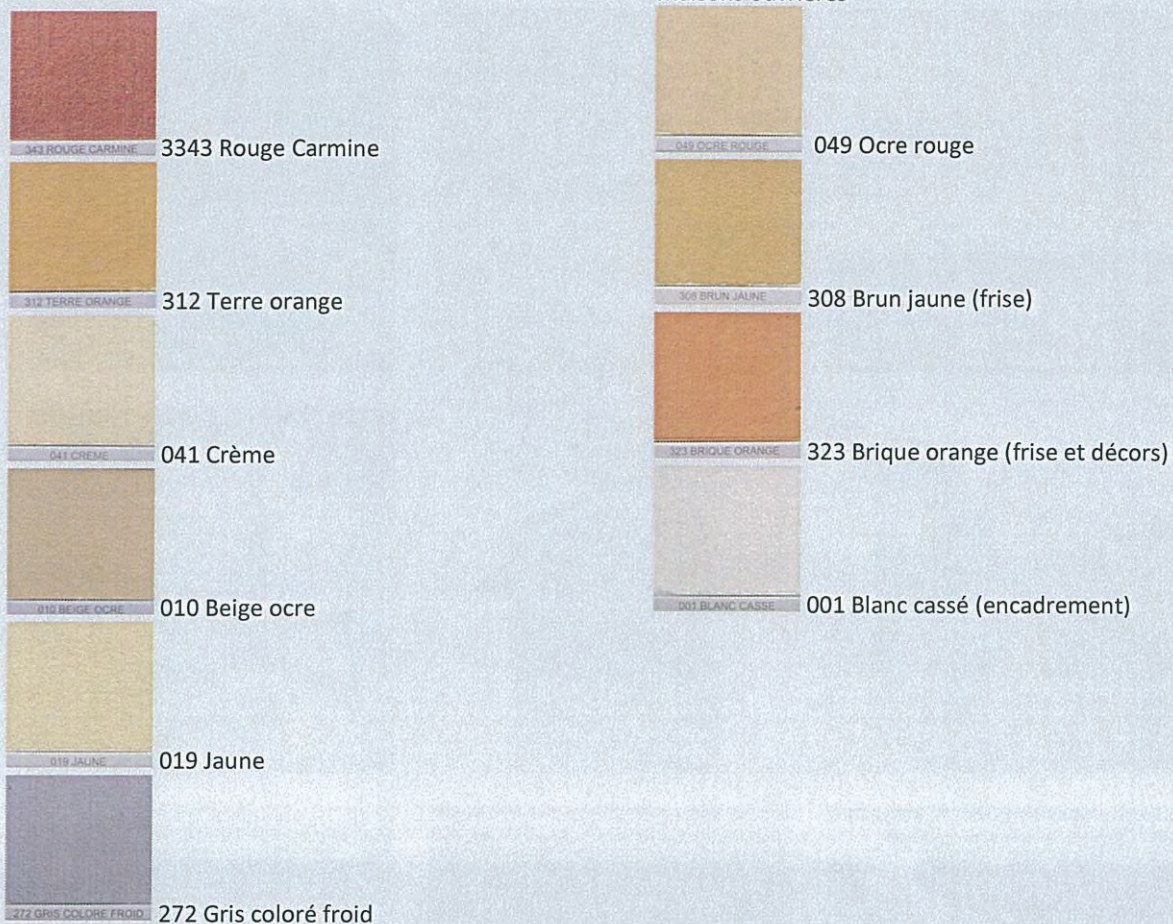


Le développement du chemin de fer, réduisant le coût du transport des matières premières, et la découverte de colorants de synthèse vont profondément modifier le rapport à la couleur. Si les formes architecturales se simplifient, la couleur devient un élément qui va mettre en avant la composition des volumes. Les encadrements, les chaînages, les passées de toitures vont être soulignés, et la polychromie va s'inviter sur les façades, même les plus modestes. Le mouvement initié par le salon des Arts Décoratifs de 1925 va accélérer l'utilisation de couleurs vives ou soutenues, comme le rouge grenat ou les gris foncés.



LES ENDUITS ET BADIGEONS DES BATIMENTS

XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup>



Applications :

- Bâtiments XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>
- Zones périphériques du centre de Villefranche sur Saône
- Les teintes « rouge carmine », « terre orange », « brique orange », non autorisées pour les zones pavillonnaires postérieure à 1980 ou l'habitat isolé



LES ENDUITS DES BATIMENTS « WEBER » ET DE SON ÉCOLE



Léon Weber, puis ses successeurs, vont beaucoup utiliser la couleur et les jeux de polychromie pour composer leur architecture et mettre en valeur les différents volumes. La couleur vient alors relayer les effets de matière et les traitements de surface.

Des couleurs nouvelles dans l'architecture, rouge brique, mauve, viennent cotoyer des poncifs de la production moderne : blanc, beige clair, gris perle, taupe...



LES ENDUITS DES BÂTIMENTS « WEBER » ET DE SON ÉCOLE



Applications :

- Bâtimens des années 30 et 60



## LES MENUISERIES DES BATIMENTS TRADITIONNELS



Traditionnellement, les volets et menuiseries bois ont toujours été peints régulièrement pour assurer la pérennité des ouvrages. Les couleurs traditionnelles pour les volets sont les marrons, les bruns rouge (tirés des terres d'ocre), les gris clairs et les bleus gris, et à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, les verts (oxyde de chrome). Les menuiseries sont en général de couleur moins soutenue que les volets, elles sont de teinte gris clair ou brun rouge (sang-de-bœuf).

Les menuiseries des maisons de maître de la région caladoise peuvent également être de couleur gris très clair, proche du blanc.



VOLETS



2040-2



2038-2



2020-1



2018-2



2125-2



2127-1



2129-1



2071-6



2011-2

FENETRES



2176-6



2146-1



2145-6



2148-1



2126-3

Applications :

- Tous secteurs



LES MENUISERIES DES BATIMENTS DANS LA NEF DE VILLEFRANCHE-SUR-SAONE



Les menuiseries et volets dans les zones urbaines denses, comme la nef de Villefranche, reprennent la même gamme chromatique que les autres bâtiments de la région. Pour les volets, si on observe moins de diversité dans les bleus et les verts, on trouve plus de nuances de rouge, allant du rouge brun au rouge vermillon. Comme pour les teintes des enduits, ceci s'explique par une recherche plus poussée des couleurs et l'importation de pigments rares ou nouvellement synthétisés par l'industrie chimique.



VOLETS



2078-6

2071-4

2072-6



2125-4



2040-1



2176-6

FENETRES



2176-6



2146-1



2145-6



2148-1



2126-3

Applications :

- Tous secteurs



LES MENUISERIES DES BÂTIMENTS XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES



Concernant les menuiseries des bâtiments de la fin XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>, les teintes les plus utilisées pour les volets sont les bruns rouge et les marrons, simulant la couleur du bois. Pour les menuiseries, les gris clairs ou les gris sombres sont les plus répandus.



VOLETS



2130-1



2090-2



2123-5



2124-3

FENETRES



2176-6



2146-1



2145-6



2148-1



2126-3

Applications :

- Tous secteurs



### LES PORTES COCHÈRES DU BATI TRADITIONNEL



Les grandes portes cochères des propriétés agricoles ou péri-urbaines sont traditionnellement peintes dans des tons bruns (rappelant le bois) ou des teintes vertes ou grisées, marquant un certain contraste avec les couleurs d'enduit.



LES PORTES COCHERES DU BATI TRADITIONNEL



2136-6



2089-6



2130-1



2038-1



2125-3

Applications :

- Tous secteurs



PORTES DANS LA NEF DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE



Dans la Nef, la porte est parfois traitée de manière différente que le reste des menuiseries. Élément signal dans la composition de la façade, et en plus d'être traitée dans des matériaux nobles et plus travaillés, la porte peut bénéficier d'une peinture plus soignée constituée de pigments plus onéreux. On trouve des teintes très traditionnelles, comme des bruns rouge, des gris clairs, mais aussi des verts foncés ainsi que des bleus. A la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup>, on trouve également des portes traitées en faux bois, dans les tons de marron.



PORTES DANS LA NEF DE VILLEFRANCHE-SUR-  
SAONE



2014-6



2018-3



2020-5



2036-4



2104-4



2089-5



2036-4

Applications :

- Tous secteurs



SERRURERIE DU BATI TRADITIONNEL



Le patrimoine lié au travail du fer est considérable à Villefranche-sur-Saône, et dans toute la région caladoise. Que ce soient des garde-corps, des grilles ou des portails, ajourés ou en tôle pleine, le travail de ferronnerie est toujours très soigné. Les teintes les plus fréquentes pour ces ouvrages sont les gris clairs, pouvant tirer sur le gris bleu, les verts clairs ou soutenus, les bleus vifs.



SERRURERIE DU BATI TRADITIONNEL



2146-3



2033-3



2037-3



2001-4

Applications :

- Tous secteurs



SERRURERIE DES BATIMENTS DANS LA NEF



Dans la Nef de Villefranche, les ouvrages de serrurerie les plus soignés se trouvent être les garde-corps de fenêtre et de balcon, les lambrequins, et les impostes de porte. Leur mise en peinture est traditionnellement coordonnée avec celle des menuiseries dans une nuance souvent légèrement plus foncée.

Actuellement, on trouve beaucoup de ferronnerie peinte en gris clair ou gris fer, en bleu gris, en brun, en rouge plus ou moins vif, en gris mauve.



SERRURERIE DES BATIMENTS DANS LA NEF



2155-1



2071-6



2123-4



2071-3



2020-1



2146-1



2094-3



2027-5



2027-3



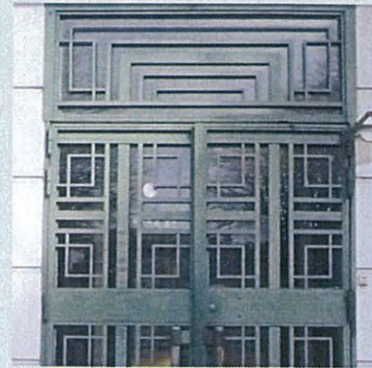
2033-3

Applications :

- Tous secteurs



SERRURERIE DES BATIMENTS XIXE – XXE



Poursuivant la tradition caladoise du travail du fer, les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ont été très productifs dans le domaine de la serrurerie, notamment dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle avec l'architecture de Léon Wéber. Conséquence de l'esthétique « Arts Déco », la gamme chromatique s'enrichit, et différentes teintes saturées sont largement utilisées : on trouve des bruns rouge, des rouges et des verts vifs, ainsi que des couleurs très foncées, bruns noir et gris foncé.



SERRURERIE DES BATIMENTS XIXE – XXE



2131-6



2130-1



2036-3



2039-1



2090-1



2072-3



2161-1

Applications :

- Tous secteurs